

GIACINTA CAVAGNA DI GUALDANA

Formazione e studi

- 2012 settembre Guida turistica nazionale abilitata.
Lingua: Spagnolo.
- 2005 novembre – 2009 marzo Università degli Studi di Milano.
Scuola di Specializzazione di Storia dell'Arte (equivalente a un master post-laurea di II livello); tesi "Giovanni Gariboldi e la Società Ceramica Richard-Ginori. 1926-1971", relatore: prof. Rusconi, correlatore: prof.ssa Bignami.
Votazione: 70/70 e lode.
- 2005 ottobre – 2008 ottobre Scuola Arte Antiquaria, Milano.
Corsi di formazione antiquariale sulla ceramica, tenuti da Raffaella Ausenda e Luca Melegati: "La Ceramica Europea" (120 ore). Esame finale con attestato; "Le ceramiche dell'800" (90 ore); Seminario di approfondimento su "Il motivo della rosa di Strasburgo nella maiolica italiana" (10 ore).
- 1999 settembre – 2005 giugno Università degli Studi di Milano.
Laurea Quadriennale in Lettere Moderne, con indirizzo in Storia dell'Arte Contemporanea; tesi "Il museo d'arte applicata del Castello Sforzesco. 1923-1933. Un decennio di acquisizioni", relatore: prof. Negri, correlatore: Dott.ssa Tasso. Votazione 110 e lode.
- 2002 settembre – 2003 luglio Partecipazione al programma di scambio universitario internazionale "Erasmus" presso l'Università di Santiago de Compostela, Spagna.
- 1994 settembre – 1999 giugno Maturità classica presso il Liceo Classico Tito Livio, Milano.
Votazione 100/100.

Esperienze professionali

- 2019 – ad oggi Professoressa a contratto presso l'Università degli Studi di Milano
- 2018 luglio – ottobre Le Vie dei Tesori. Collaborazione con l'Associazione "Amici del Museo Poldi Pezzoli" all'organizzazione della prima edizione del festival
- 2017 ottobre – dicembre Università degli Studi di Milano. Titolare del laboratorio "Il Design della Ceramica in Italia"
- 2015 marzo – giugno Università degli Studi di Milano. Titolare del laboratorio "Le arti applicate e il Castello Sforzesco tra Società Umanitaria, ISIA, Biennali di Monza e Triennali di Milano", in collaborazione con Paolo Rusconi e Ilaria De Palma.
- 2015 maggio – ad oggi Artemio Arte Milano Ovunque. Organizzazione e curatela di progetti dedicati ai bambini alla scoperta della loro città e dei loro quartieri con visite guidate e laboratori.
- 2014 marzo – maggio Università degli Studi di Milano. Titolare del laboratorio "La ceramica italiana del Novecento al Castello Sforzesco tra Società Umanitaria, ISIA, Biennali di Monza e Triennali di Milano, in collaborazione con Paolo Rusconi, Ilaria De Palma e il Museo d'Arti Decorative del Castello Sforzesco.
- 2012 maggio – 2013 ottobre Italia Nostra e Rai5. Collaborazione alla produzione del programma televisivo "Paesaggi Itineranti".
- 2012 giugno Museo Bagatti Valsecchi. Nuove Voci. Giovani storici dell'arte dall'università degli Studi di Milano. Intervento in qualità di relatrice: *La*

Richard-Ginori di San Cristoforo e la Società Ceramica Italiana di Laveno: arte e industria nella ceramica lombarda del Novecento.

2012 marzo-giugno	Università degli Studi di Milano. Titolare del laboratorio "La ceramica italiana del Novecento. La collezione del Museo della Terraglia di Laveno" con Paolo Rusconi e Ilaria De Palma, in collaborazione con il Museo Internazionale del Design Ceramico di Laveno.
2011 marzo – giugno	Università degli Studi di Milano. Titolare del laboratorio "La ceramica italiana del Novecento. La collezione del Museo della Terraglia di Laveno" con Paolo Rusconi e Ilaria De Palma, in collaborazione con il Museo Internazionale del Design Ceramico di Laveno.
2010 marzo – giugno	Università degli Studi di Milano. Titolare del laboratorio "La ceramica italiana del Novecento. La collezione del Museo della Terraglia di Laveno" con Paolo Rusconi e Ilaria De Palma, in collaborazione con il Museo Internazionale del Design Ceramico di Laveno
2010 novembre	Università degli Studi di Milano in collaborazione con la Fondazione Corrente. Convegno "Ernesto Treccani: La condizione dell'artista è la condizione dell'uomo". Partecipazione in veste di relatore: <i>La ceramica di Ernesto Treccani</i>
2010 settembre – ad oggi	Città Nascosta Milano – Associazione Culturale. Collaborazione nell'organizzazione dei programmi, nell'ideazione di progetti speciali e nello svolgimento delle visite guidate.
2010 giugno	Museo della Terraglia di Laveno. Giornata di Studi "Aspetti della ceramica in Italia tra XIX e XX secolo". Partecipazione in qualità di relatore: <i>Giovanni Gariboldi</i> .
2010 marzo – ad oggi	Ambrosianum. Visite guidate, in collaborazione con la dott.ssa Sissa Caccia Dominioni.
2007 febbraio – 2011 luglio	Collaborazione con la casa editrice Piemme in qualità di lettrice di manoscritti in lingua originale (inglese e spagnolo).
2006 ottobre – ad oggi	Università degli Studi di Milano, cultore della materia del corso "Produzione Artistica e Società Industriale". Docente: prof. Paolo Rusconi. Lezioni tenute: Guido Marangoni e le Biennali di Monza, la collezione di ceramiche dei secoli XIX e XX secolo al Castello Sforzesco di Milano. Supervisione tesi di laurea specialistiche.
2009 ottobre – 2010 gennaio	Ricerche sulle produzioni ceramiche di Renato Birolli finalizzate alla stesura del saggio per la mostra <i>Renato Birolli. Necropoli e paesaggio adriatico</i> (San Marino, Museo San Francesco, 13 marzo – 30 giugno 2010), catalogo della mostra a cura di Zeno Birolli e Paolo Rusconi
2008 settembre – 2009 giugno	Civiche Raccolte delle Stampe "Achille Bertarelli", Milano. Catalogazione del Fondo Mongiardino.
2008 marzo – dicembre	Museo d'Arte Applicata del Castello Sforzesco, Milano. Partecipazione al progetto di catalogazione di complementi d'abbigliamento del Novecento coordinata da Elisabetta Chiodini.
2007 settembre – dicembre	Collaborazione alla realizzazione della mostra "Soltanto Pubblicità?" e "Manifestarsi..." nell'ambito dell'evento InBertarelli.com (Castello Sforzesco, Milano, dicembre 2007 – aprile 2008).
2007 gennaio – luglio	Civiche Raccolte delle Stampe "Achille Bertarelli". Incarico di segreteria tecnico-scientifica, di assistenza curatoriale e di collaborazione editoriale del catalogo "Pubblicità&Arte. Grafica internazionale dall'affiche alla Pop Art", edito da Skira
2006 gennaio – giugno	Stage presso il Museo d'Arte Applicata, Castello Sforzesco di Milano.
2005 nov-dicembre	Insegnamento di Letteratura italiana e Storia presso l'Istituto Vittoria Colonna a Milano.

2004 ottobre – 2005 maggio	Collaborazione con il Museo d'Arte Applicata presso il Castello Sforzesco di Milano per ricerche d'archivio.
2004 maggio – giugno	Insegnamento di letteratura italiana presso l'Istituto Vittoria Colonna a Milano.
2000 ottobre – 2006 marzo	Expo CTS–Fiera Milano. Assistente ad esperti di antiquariato e ufficio stampa.
2000 – 2005	Collaborazione con l'Associazione Dimore Storiche Italiane – Sezione Giovani nell'organizzazione di eventi culturali.

Borse di studio e pubblicazioni

2019 ottobre	<i>Guida curiosa ai luoghi insoliti di Milano</i> , Newton & Compton
2018 novembre	<i>La storia di Milano in 100 luoghi memorabili</i> , Newton & Compton
2018 ottobre	<i>Les Labitinthés de Gio Ponti</i> in <i>Gio Ponti Archi-Designer</i> (Parigi, MAD, mostra in corso) a cura di Sophie Bouillet-Dumas, Dominique FOrést e Salvatore Licitra.
2017 settembre	<i>Tappeti e arazzi italiani alle Triennali milanesi</i> con Paolo Rusconi in <i>Intrecci del Novecento</i> (Milano, Triennale) a cura della Galleria Moshe Tabibnia.
207 ottobre	<i>Alla scoperta dei segreti perduti di Milano</i> , Newton & Compton
2015 maggio	<i>La Manifattura Richard-Ginori di San Cristoforo sulle pagine di Domus negli anni Trenta: Gio Ponti, le Triennali e la grafica pubblicitaria</i> , in "Uomo nero", 2015.
2015 gennaio	Stesura di schede di siti, palazzi e cortili di Milano in <i>Le chiavi per aprire 99 luoghi segreti di Milano</i> a cura di Manuela Alessandra Filippi.
2012 settembre	<i>Design e arti applicate, Gli ambienti delle Triennali</i> , schede di catalogo in <i>Anni Trenta. Arti in Italia oltre il Fascismo</i> (Firenze, Palazzo Strozzi, 22 settembre 2012–27 gennaio 2013), a cura di Antonello Negri, Firenze, Giunti Editore.
2012 marzo	<i>Giovanni Gariboldi, Mario Quarti e la Richard Ginori. Alcune risposdenze tra grafica e ceramica</i> , in "Rassegna di Studi e Notizie", 2011
2011 maggio	<i>Gio Ponti, "un neoclassico di Milano". Tra Richard-Ginori e Biennali di Monza</i> , in <i>Gio Ponti il fascino della ceramica</i> (Milano, Grattacielo Pirelli, 6 maggio – 31 luglio 2011), a cura di Dario Matteoni, Milano, Silvana Editoriale.
2010 dicembre	<i>Gariboldi. Le arti decorative in Italia. La riscoperta di una maestro, tra Gio Ponti, le triennali, la Richard Ginori e le collezioni ceramiche</i> , Mantova, Corraini Edizioni.
2010 settembre	scheda di catalogo di tre elementi in ceramica di Renato Birolli di G.Cavagna e I.De Palma in <i>Gli anni della ricostruzione: 1945-1956</i> (Chiari, Villa Mazzotti, 18 settembre – 1 novembre 2010) a cura di Mauro Corradini
2010 marzo	<i>Opere in ceramica</i> , di G.Cavagna di Gualdana e I.De Palma, in <i>Renato Birolli. Necropoli e paesaggio adriatico</i> (San Marino, Museo San Francesco, 13 marzo – 30 giugno 2010), catalogo della mostra a cura di Zeno Birolli e Paolo Rusconi, Milano, Scalpendi.
2006 dicembre	<i>Le Arti Decorative al Castello Sforzesco: Guido Marangoni, Carlo Vicenzi e la politica di acquisizioni negli anni Venti</i> in "Rassegna di Studi e Notizie. Castello Sforzesco".

2006 novembre Collaborazione alla stesura dei testi del volume *Il mobile italiano nelle collezioni del Castello Sforzesco a Milano*, a cura di Claudio Salsi, Milano, Skira.

2006 ottobre Tesi vincitrice di una borsa di studio a cura di Federmanager

Lingue straniere e informatica

Lingua Inglese Buono

Lingua Spagnola Molto buono parlato e scritto.

Utilizzo del PC Buona conoscenza dei principali applicativi Office.

Interessi e altre attività

2009 ottobre – novembre Corso di abilitazione per operatore agrituristico (40 ore)

Interessi e sport Lettura, viaggi, gare auto d'epoca, cinema, cucina; tennis, sci.

Autorizzo il trattamento e la comunicazione dei dati personali ai sensi del D.L. 196/2003

Milano, 22 aprile 2021